

Принята на Педагогическом совете
от «10» апреля 2018 г. № 3

Утверждена приказом
от «10» апреля 2018 г. № 57

Дополнительная общеразвивающая программа

«Юный пианист»

для детей 7-го года жизни

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения**

**«Детский сад № 149»
(МБДОУ «Детский сад № 149»)**

Уровень образования: дошкольное образование

Нормативный срок обучения: 8 месяцев

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Куликова Т.А.

г. Нижний Новгород

Структура программы:

1	Пояснительная записка
2	Организационно – педагогические условия
2.1.	Материально – техническое обеспечение
3	Текущий контроль
4	Формы промежуточной аттестации
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Рабочая программа
8	Оценочные и методические материалы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный пианист» для детей 7-го года жизни Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 149» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и составлена с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами»

Программа представляет собой последовательную систему начального обучения маленьких пианистов и направлена на развитие у детей слуха, пианистического аппарата, метроритма, творческого воображения детей. Обучающиеся постепенно знакомятся с нотной грамотой, простейшими элементами теории музыки.

Актуальность. Игра на музыкальных инструментах - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря игре на фортепиано у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость, музыкальные способности.

Практическая значимость состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и развитие их музыкальных способностей с целью их дальнейшего самоопределения в пространстве систем дополнительного образования.

В основу программы заложено учебно-методическое пособие для подготовительных групп и первых классов ДМШ Э. Давыдовой, Л. Ефремовой «Учимся играть вместе» изд. «Композитор-Санкт Петербург» - 2015 г.

Цель программы – обучение детей 7-го года жизни элементарным навыком игре на фортепиано.

Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).
3. Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)

4. Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

Планируемые результаты освоения программы:

- освоение нотной грамоты;
- усвоение элементарных теоретических понятий (звукоряд, регистры звучания, тоны и полутоны, звуки и ноты, ключи, длительности нот и пауз, такт, тактовая черта, музыкальный размер, штрихи, динамика, темп, лад, тональность, интервал и др.);
- умение на слух определить характер исполняемой пьесы;
- умение исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;
- стойкий положительный интерес к занятиям музыкой

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на праздниках, открытое занятие для родителей в конце учебного года (май).

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь – май)

Наполняемость группы: 1 человек (индивидуальные занятия)

Режим занятий: два занятия в неделю продолжительностью 30 минут (академический час).

Всего: 64 занятия в год.

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, содержащие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных инструментах, высоких и низких звуках и т.д.

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;

Метод наблюдения за музыкой;

Метод побуждения к сопереживанию;

Метод исследования музыкального образа;

Метод оценивания своего исполнения.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Фортепиано

Скамеечка для ног

Нотная тетрадь

Ручка, карандаш

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный пианист». Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением заданий. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО два года.

5. Учебный план

№	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом	2
2.	Знакомство с клавиатурой и нотами	2
3.	Развитие тембрового звука. Разучивание песенки про звуки.	2
4.	Музыкальная гимнастика. Разучивание второй песенки про звуки. Слушание музыки.	2
5.	Обучение игре двумя руками одновременно.	4
6.	Интервал. Терция. Знакомство с черными клавишами.	2
7.	Изучение нотной грамоты.	4
8.	Заполнение нотного стана новыми нотами. Для чего нужны ключи.	2
9.	Знакомство с длительностями звуков.	2
10.	Такты и размеры тактов. Игра гармонических интервалов.	2
11.	Подбор песенки по слуху. Знаки альтерации.	2
12.	«Озвучивание» имен из трех слогов. Пауза-знак молчания. Ансамбль.	2
13.	Ритмическая партитура на двух строчках. Легато на четыре звука. Первая запись песни на нотном стане.	2
14.	Интервал кварта.	2
15.	Загадки про штрихи и октавы. Запись ритма сигналов.	2
16.	Трезвучие.	2
17.	Аккорды. Динамические оттенки. Мажор и минор. Гамма до мажор.	2
18.	Игра гаммы разными штрихами. Запись гаммы. Знакомство с нотами басового ключа.	2
19.	Запись песенки в басовом ключе. Гамма с завершением аккордами..	2
20.	Изучение трезвучий.	2
21.	Гамма соль мажор. Половинная длительность с точкой. Вальс.	2
22.	Игра гаммы соль мажор тремя штрихами. Придумывание марша, польки, вальса из трезвучий.	2
23.	Мелодия и аккомпанемент.	2
24.	Гамма ре мажор. Ритмическая группа «четверть с точкой-восьмая». Полифония.	2
25.	Траспонирование. Чтение нот с листа в до мажоре. Форшлаг.	2
26.	Новые музыкальные знаки. Чтение нот с листа в соль мажоре.	2
27.	Ритмическая партитура. Чтение нот с листа в ре мажоре.	2
28.	Шестнадцатые длительности.	2
29.	Сочиняем музыку из трезвучий.	2

30.	Промежуточная аттестация	1
31.	Открытое занятие для родителей	1
	ИТОГО:	64
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2/60 мин
Количество занятий в учебном году		64/1920 мин.

4.Календарный учебный график

месяц	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	П О
ИТОГО занятий	64 занятия																															

П – промежуточная аттестация

О - открытое занятие для родителей

[illegible]

[illegible]

[illegible]

апрель	49	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.83-84
	50	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.83-84
	51	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.85-87
	52	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.85-87
	53	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.88
	54	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.88
	55	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.89-90
	56	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.89-90
май	57	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.91-92
	58	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.91-92
	59	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.93
	60	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.93
	61	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.94-95
	62	Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г.с.95-96
	63	Промежуточная аттестация
	64	Открытое занятие для родителей. Исполнение выученных за год музыкальных произведений

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении обучения (май). Ребёнку предлагаются упражнения, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в ДОО 2 года.

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	Выполнение упражнения требует длительной концентрации внимания, допускает много ошибок. Не может ответить на вопрос.
Жёлтая клетка	При выполнении упражнения допускает незначительные ошибки. Затрудняется при ответе на вопросы, требуется помощь взрослого.
Зеленая клетка	Упражнения выполняет без ошибок. Отвечает на вопросы правильно.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень программа считается не усвоенной.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад №149»**

ПРОТОКОЛ №1

промежуточной аттестации по
дополнительной общеразвивающей программе
«Юный пианист» (дети 7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО)

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Знает основы нотной грамоты, усвоил элементарные теоретические понятия	Умеет на слух определить характер пьесы	Умеет исполнять на фортепиано несложные произведения (3-4)	Наблюдается стойкий положительный интерес к занятиям музыкой	Оценка
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

Методические материалы

1. Э. Давыдова, Л. Ефремова «Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов» метод пособие. – СПб.: Композитор-Санкт Петербург, - 2015 г - 108 с.