

Принята на Педагогическом совете  
от «10» апреля 2018 г. № 3

Утверждена приказом  
от «10» апреля 2018 г. № 57

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танцевальная карусель»**

**для детей 4-го года жизни**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 149»**

**(МБДОУ «Детский сад № 149»)**

Уровень образования: дошкольное образование

Нормативный срок обучения: 8 месяцев

Форма обучения: очная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Тузалина А.В.

г. Нижний Новгород

### Структура программы:

1	Пояснительная записка
2	Организационно – педагогические условия
2.1.	Материально – техническое обеспечение
3	Текущий контроль
4	Формы промежуточной аттестации
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Рабочая программа
8	Оценочные и методические материалы

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» для детей 4-го года жизни Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №149» (Далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

– Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 года №164 «Об утверждении «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 года.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей детей в основах хореографического искусства.

### **Актуальность**

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного. Чередование различных заданий, видов танцев, деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстрой реакции, организованности, проявления волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия хореографией учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

1. Прививать интерес к хореографическому искусству.
2. Формировать интерес к выполнению элементов партерного и классического экзерсиса.
3. Формировать умение выразительно исполнять танцевальные движения в ансамбле.

**Планируемые результаты освоения программы:**

- Правильно выполняет приветствие (поклон)
- Знаком с элементами классического экзерсиса (знает 1,2,6 позиции ног; 1, подготовительную позиции рук, правильно выполняет demi plie по 1 позиции ног)
- Правильно выполняет упражнения партерного экзерсиса
- Выразительно исполняет танцевальные движения в ансамбле
- Наблюдается положительный интерес к занятиям хореографией

**Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** открытый показ для родителей в середине и конце учебного года (декабрь, май).

**2. Организационно – педагогические условия.**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (октябрь – май).

**Режим занятий:** одно занятие в неделю продолжительностью 15 минут (академический час).

**Количество детей** – до 15 человек.

**Форма занятий** – групповая.

**Методы, используемые на занятиях:**

- ✓ Словесный (объяснение, словесная инструкция);
- ✓ Практический (показ-выполнение педагогом, наблюдение);
- ✓ Наглядно-иллюстративный (фотографии, иллюстрации и т.д.)

**Структура занятия**

1. Вводная часть (приветствие – поклон, подготовительно-развивающие упражнения.)
2. Основная часть (партерный или классический экзерсис, танцевальные элементы, постановка танца)
3. Завершающая часть (этюды, массовые танцы, игры, прощание - поклон)

## 2.1. Материально – техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	CD с фонограммами	1
3	Коврики	15
4	Стульчики	15
5	Шапочки «Цыплята»	15
6	Шапочки «Цветы»	15
7	Маски «Овощи»	15

## 3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

## 4. Формы промежуточной аттестации.

Один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная карусель». Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением упражнений. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО четыре года.

## 5. Учебный план.

№	Название разделов	Кол-во часов
1.	Подготовительно-развивающие упражнения	7
2.	Партерный экзерсис	15
3.	Классический экзерсис	3
4.	Танцевальные элементы	14
5.	Постановка танца	20
6.	Этюды, массовые танцы, игры	4
7.	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого</b>		<b>64</b>
Длительность одного занятия (академический час)		15 мин
Количество занятий в неделю		2/30 мин.
Количество занятий в учебном году		64/960 мин.

## 6. Календарный учебный график

месяц	<i>Октябрь</i>				<i>Ноябрь</i>				<i>Декабрь</i>				<i>Январь</i>				<i>Февраль</i>				<i>Март</i>				<i>Апрель</i>				<i>Май</i>			
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
											о																				о	п
<b>ИТОГО занятий</b>	<b>64</b>																															

п-промежуточная аттестация

о-открытое занятие для родителей

## 7. Рабочая программа

### 1 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительно-развивающие упражнения	<p>1.1. Постановка корпуса – на середине зала в образной основе формирование понятия о прямом, подтянутом корпусе. Знакомство с понятием исходное положение.</p> <p>1.2. Упражнения для головы – наклоны вперед (птичка пьет водичку), наклоны в сторону (на бок). Музыкальный размер (М/Р) – 2/4, темп умеренный. Упражнение исполняется на каждый такт, затем на 1/4 такта.</p> <p>1.3. Упражнения для плеч – подъем и опускание плеч. М/Р – 2/4. Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый. Например, плечи «вздыхают» (музыка звучит тихо), плечи «удивляются» (музыка звучит громко), в упражнениях участвуют два плеча одновременно.</p> <p>1.4. Упражнения для рук, кистей и пальцев – знакомство с различными положениями рук (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, вытянуты вверх, раскрыты в стороны). Упражнения:</p> <p>а) руки – подъем (вперед, в стороны, вверх – одну или две) с последующим опусканием; вытягивание (вперед, в стороны, вверх – одну или две), затем сгибание в локте. М/Р – 2/4, 4/4, 3/4. Исполнять упражнения можно весело, задорно, мягко, спокойно;</p> <p>б) кисти рук – поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся перед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны); поворачивание кисти ладонью «к себе» и «от себя» – поочередно или одновременно (руки согнуты в локтях перед собой, ладони направлены пальцами вверх). Например, греем ладошки на солнышке – повороты кистей на каждую 1/4 или 2/4 такта; «колокольчики звенят» – повороты на каждую 1/8 такта (руки согнуты в локтях и направлены пальцами вверх);</p> <p>в) пальцы рук – собирание в кулачок, «игра на пианино». Движения исполняются энергично, весело.</p> <p>1.5. Упражнения для корпуса I позиция ног – небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед (как будто хотим рассказать друг другу что-то очень интересное).</p>	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>М/Р – 2/4, 4/4.</p> <p>1.6. Ходьба и бег. Упражнения:</p> <p>а) ходьба – простой шаг в разном темпе и характере. Например, спокойный шаг – гуляем, четкий – маршируем, мягкий – как у кошечки; б) бег – мелкий, легкий. Например, катится мяч, бегут цыплята. М/Р – 2/4, переступания на 1/8 или 1/16 каждого такта;</p> <p>в) ходьба и бег в сочетании – мягкий шаг и легкий бег. Музыкальное произведение двухчастной формы, построенное на контрасте. Например, кошка и птичка.</p> <p>1.7. Прыжки:</p> <p>а) на двух ногах VI позиция ног, М/Р – 2/4, темп умеренный. Повторяемость от четырех до восьми раз. Например, прыгают зайчики, мячики;</p> <p>б) прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста (соответственно динамическим оттенкам – тихо–громко, а также в простых ритмических сочетаниях). Например, мячики прыгают – на каждую 1/4 такта, мячики катятся – бег на каждую 1/8 такта; прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую.</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 1 с 97, упр. 2 с 98, упр. 3 с. 98, упр. 17 с. 104, упр. 29 с. 108</p>	Коврики
Классический экзерсис	<p>Знакомство с позициями ног 1,6</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Знакомство с позициями рук 1, подготовительная</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 131-133</p>	
Танцевальные элементы	<p>Топающий шаг – по 1/4 или 1/8 такта (на месте). Движение выполняется в небольшом приседании. Выставление ноги вперед на носок или на пятку – одно движение занимает 2 такта 2/4 (1/4 – поставить ногу вперед на носок или на пятку; 1/4 – положение фиксируется; 1/4 – поставить ногу в исходное положение ноги вместе; 1/4 – положение фиксируется). Движение выполняется по 2 раза с каждой ноги, затем по 1 разу.</p> <p>Приседания:</p> <p>а) полуприседания – равномерные по VI позиции ног – мягко, спокойно или резко, четко;</p> <p>б) «пружинка» по I,VI позиции ног – полуприседания короткие, несколько раз подряд;</p> <p>в) глубокие – естественные (присесть, чтобы сорвать цветы или собрать ягоды).</p>	

	<p>Хлопки – ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки исполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно.</p> <p>Притопы – удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. М/Р – 2/4, удары в пол всей ступней по 1/4 и 1/8 каждого такта. Например, тяжелые ноги у медведя – по 1/4, легкие ноги – у мальчиков, у девочек – 1/8. В музыке также может использоваться прием контраста: тихо–громко.</p>	
<p>Постановка танца</p>	<p>Массовые и парно-массовые композиции на завершенные музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой, яркими интонациями и образными характеристиками. В них исполняются многократно простые программные музыкальные и танцевальные движения, а также используются коммуникационные жесты и подражательные движения.</p> <p>Танец «Овощная полька» (октябрь)  Танец «Ой, зайчика» (ноябрь)  Танец «Белые снежинки» (декабрь)</p>	<p>Маски «Овощи»</p>
<p>Этюды, массовые танцы, игры</p>	<p><b>Этюд «Тик-так»</b></p> <p>Этюд построен на последовательности движений головой, плечами, руками, ногами. Между ними исполняется движение, имитирующее тиканье часов (короткие полуприседания), со словами «тик- так».</p> <p>Музыкальный размер – 2/4. Исходное положение – VI позиция ног, корпус подтянут, голова прямо, руки опущены вниз вдоль корпуса и вытянуты как «стрелочки».</p> <p>1-й такт:  раз-и – поворот головы (или наклон) вправо;  два-и – голова прямо.</p> <p>2-й такт – аналогично 1-му такту, но влево. 3-й такт:  раз-и – резкое полуприседание – «тик»; два-и – резкое вытягивание колен – «так». 4-й такт – аналогично 3-му такту.</p> <p>5-й такт:  раз-и – резко поднять плечи вверх; два-и – резко опустить плечи вниз. 6-й такт – аналогично 5-му такту.</p> <p>7–8-й такты – повторить движения 3–4-го тактов. 9-й такт:  раз-и – правая рука резко сгибается в локте, левая сохраняет вытянутое положение вдоль корпуса;</p>	

	<p>два-и – правая рука резко вытягивается в исходное положение. 10-й-такт – аналогично 9-му такту, только левой рукой; пол.</p> <p>11–12-й такты – повторить движения 3–4-го тактов.</p> <p>13-й такт:</p> <p>раз-и – правая нога резко сгибается в колене и поднимается на 90°; два-и – правая нога резко вытягивается в колене и опускается на пол;</p> <p>14-й такт – аналогично 13-му такту, только левой ногой. 15–16-й такты – повторить движения 3–4-го тактов.</p> <p><b>Игра «Танцуем сидя»</b></p> <p>Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Дети садятся на стулья, расположенные полукругом. Педагог в центре зала показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:</p> <p>«смотрим по сторонам» (упражнение для головы);</p> <p>«удивляемся» (упражнение для плеч);</p> <p>«ловим комара» (хлопок под коленом);</p> <p>«притаптываем землю» (притопы) и т. д</p> <p>Музыка: любая ритмичная, темп средний.</p> <p><b>Игра «Лебединое озеро»</b></p> <p>Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).</p> <p>Педагог (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.</p> <p>Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.</p>	<p>Стульчики</p> <p>Волшебная палочка</p>
--	--	---

## 2 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительно-развивающие упражнения	<p>1.1. Постановка корпуса - упр. «Ёлочка»</p> <p>Представим, что мы елочки: у нас ровный прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз и слегка в стороны, а макушка тянется вверх. Из этого описания образа следует, что ступни плотно прилегают к полу, колени вытянуты, корпус прямой, плечи опущены вниз, голова держится прямо.</p> <p>Музыкальным оформлением может быть любая мелодия</p>	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

в спокойном темпе. При изучении этого упражнения хорошо использовать прием контраста. Например, ночью елочка спит (расслабленное состояние опорно-двигательного аппарата), а утром она просыпается (подтянутое состояние). На вытянутое и расслабленное состояние нужно дать равные временные отрезки, например, по 4 такта  $3/4$ . Упражнение можно исполнить 2–4 раза подряд.

1.2. Упражнения для головы – наклоны вперед (птичка пьет водичку), наклоны в сторону (на бок). Музыкальный размер (М/Р) –  $2/4$ , темп умеренный. Упражнение исполняется на каждый такт, затем на  $1/4$  такта.

1.3. Упражнения для плеч – подъем и опускание плеч. М/Р –  $2/4$ . Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый.

1.4. Упражнения для рук, кистей и пальцев (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, вытянуты вверх, раскрыты в стороны).

Упражнения:

а) руки – подъем (вперед, в стороны, вверх – одну или две) с последующим опусканием; вытягивание (вперед, в стороны, вверх – одну или две), затем сгибание в локте.

М/Р –  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ . Исполнять упражнения можно весело, задорно, мягко, спокойно;

б) кисти рук – поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся перед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны); поворачивание кисти ладонью «к себе» и «от себя» – поочередно или одновременно (руки согнуты в локтях перед собой, ладони направлены пальцами вверх).

в) пальцы рук – собирание в кулачок, «игра на пианино».

Движения исполняются энергично, весело.

1.5. Упражнения для корпуса II позиция ног – небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед (как будто хотим рассказать друг другу что-то очень интересное).

М/Р –  $2/4$ ,  $4/4$ .

1.6. Ходьба и бег. Упражнения:

а) ходьба – простой шаг в разном темпе и характере. б) бег – мелкий, легкий. М/Р –  $2/4$ , переступания на  $1/8$  или  $1/16$  каждого такта;

в) ходьба и бег в сочетании – мягкий шаг и легкий бег.

Музыкальное произведение двухчастной формы, построенное на контрасте.

1.7. Прыжки:

а) на двух ногах VI позиция ног, М/Р –  $2/4$ , темп умеренный. Повторяемость от четырех до восьми раз.

б) прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста

	(соответственно динамическим оттенкам – тихо–громко, а также в простых ритмических сочетаниях).	
Партерный экзерсис	Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., Упр. 1 с 97, упр. 17 с. 104, упр. 29 с. 108, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113	Коврики
Классический экзерсис	Закрепление 1,6 позиций ног, знакомство со II позицией ног Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128 Закрепление 1, подготовительной позиций рук Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 131-133 Знакомство с <i>demi plié</i> (I позиция ног) без опоры	
Танцевальные элементы	Топающий шаг – по 1/4 или 1/8 такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360°). Движение выполняется в небольшом приседании. Выставление ноги вперед на носок или на пятку – одно движение занимает 2 такта 2/4 (1/4 – поставить ногу вперед на носок или на пятку; 1/4 – положение фиксируется; 1/4 – поставить ногу в исходное положение ноги вместе; 1/4 – положение фиксируется). Движение выполняется по 2 раза с каждой ноги, затем по 1 разу. Хлопки – ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки выполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно. Притопы – удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. М/Р – 2/4, удары в пол всей ступней по 1/4 и 1/8 каждого такта. В музыке также может использоваться прием контраста: тихо–громко.	
Постановка танца	Массовые и парно-массовые композиции на завершенные музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой, яркими интонациями и образными характеристиками. В них исполняются многократно простые программные музыкальные и танцевальные движения, а также используются коммуникационные жесты и подражательные движения. Танец «Гномики» (январь) Танец «Шоколадные поварята» (февраль) Танец «Маленькие цыплятки» (март)	Шапочки цыплят

<p>Этюды, массовые танцы, игры</p>	<p><b>Этюд «Сосульки»</b>          Это упражнение на напряжение и расслабление. Дети располагаются в хаотичном порядке, изображая сосульки. Исходное положение: стойка смирно.          1-й этап: «Весна — сосульки тают». Педагог, исполняющий роль солнышка, поочередно подает сигнал (взглядом, жестом или прикосновением) любому из детей, который начинает медленно «таять», опускаясь в положение лежа. И так, пока все «сосульки» не растают.          2-й этап: «Зима — сосульки замерзают». Дети одновременно очень медленно встают и принимают исходное положение — стойку смирно.          Музыка: спокойная медитативная, темп медленный.</p> <p><b>Игра «Глазки, губки, щечки»</b>          (или «мимическая гимнастика»)          Дети располагаются полукругом. «Танцуют» разные части лица — по команде ведущего:          — «танцуют глазки» — дети:          а) стреляют глазами слева-направо и наоборот;          б) подмигивают поочередно то левым, то правым глазом;          в) то зажимаются, то широко раскрывают («выпучивают глаза»)          — «танцуют губки» — дети:          а) вытягивают губы трубочкой, изображая тройной поцелуйчик, затем расплываются в улыбке;          б) посылают с помощью ладони рук воздушные поцелуи то направо, то налево:          — «танцуют щечки» — дети:          а) надувают щеки воздухом, затем хлопают по ним ладонями, выпуская воздух;          б) надувают поочередно то одну, то другую щеки, гоня воздух туда-обратно.          Музыка: любая ритмичная (например, «полька» или «диско»), темп средний.</p> <p><b>Игра «Загораем»</b>          Дети ложатся на пол на коврики и «загорают» в разных положениях. По команде ведущего:          1. «загораем на животе» — участники ложатся на живот: руки подпирают подбородок, голова делает наклоны вправо-влево, ноги поочередно сгибаются в коленях, доставая пяткой ягодицы;          2. «загораем на спине» — участники переворачиваются на спину: руки под голову, одна нога подтягивается к себе, сгибаясь в колене, стопа другой ноги кладется на</p>	<p>Коврики</p>
--	---	----------------

	<p>колени первой, отбивая ритм музыки;</p> <p>3. «загораем на боку» — участники переворачиваются на бок: одна рука подпирает голову, другая опирается о пол перед грудью; верхняя нога как маятник касается носком до пола то спереди, то сзади, «перепрыгивая» через другую ногу.</p> <p>Музыка: любая ритмичная</p>	
--	---	--

### 3 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительно-развивающие упражнения	<p>1. Постановка корпуса - упр. «Ёлочка» (см. выше), постановка головы - упр. «Принц и принцесса» (В танце очень важно уметь красиво держать голову. Представим, что мы Принц и Принцесса. На голове у нас красивые короны и надо постараться держать голову так, чтобы корона не упала.</p> <p>Из описания образа следует: корпус прямой, плечи опущены вниз, голова прямо, тянемся макушкой вверх. Следует учитывать, что дети часто допускают ошибку – тянутся вверх носом, в этом случае голова наклоняется назад. Этого важно избегать.)</p> <p>2. Упражнение для головы – упр. «Подсолнухи»</p> <p>Исходное положение – дети-подсолнухи стоят на соединенных вместе ногах с вытянутыми коленями и прямой спиной, голова опущена вниз, руки – вдоль корпуса или на поясе.</p> <p>Музыкальное сопровождение – 2/4 или 3/4, темп спокойный, мелодия светлая, легкая, наполняющая солнечное утро.</p> <p>Музыкальный размер – 2/4. Упражнение исполняется на 32 такта. 1–2-й такты – поднимаем голову вверх. 3–4-й такты – но солнце очень яркое, оно может нас ослепить, и мы опускаем голову в исходное положение. 5–6-й такты – поднимаем голову до положения прямо – в таком положении солнце не ослепит. 7–8-й такты – сохраняя положение головы, корпуса, рук и натянутость ног, на 7-й такт поднимаемся на полупальцы, на 8-й – опускаемся на всю стопу. 9-й такт – наклоняем голову к правому плечу, как будто подставляем солнышку левую щеку. 10-й такт – голову возвращаем в положение «прямо». 11–12-й такты – аналогично 9–10 тактам. 13–16-й такты – опускаем голову вниз, а затем</p>	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>выполняем круговые движения головой вправо до положения головы «вниз».</p> <p>На следующие 16 тактов упражнение повторить еще раз, только наклоны головы и круговое движение будет влево.</p> <p>3. Упражнения для плеч – подъем и опускание плеч. М/Р – 2/4. Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый.</p> <p>4. Упражнения для рук, кистей и пальцев (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, вытянуты вверх, раскрыты в стороны).</p> <p>Упражнения:</p> <p>а) руки – подъем (вперед, в стороны, вверх – одну или две) с последующим опусканием; вытягивание (вперед, в стороны, вверх – одну или две), затем сгибание в локте. М/Р – 2/4, 4/4, 3/4. Исполнять упражнения можно весело, задорно, мягко, спокойно;</p> <p>б) кисти рук – поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся перед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны); поворачивание кисти ладонью «к себе» и «от себя» – поочередно или одновременно (руки согнуты в локтях перед собой, ладони направлены пальцами вверх).</p> <p>в) пальцы рук – собирание в кулачок, «игра на пианино».</p> <p>Движения исполняются энергично, весело.</p> <p>5. Упражнения для корпуса II позиция ног – небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед (как будто хотим рассказать друг другу что-то очень интересное). М/Р – 2/4, 4/4.</p> <p>6. Ходьба и бег. Упражнения:</p> <p>а) ходьба – простой шаг в разном темпе и характере. б) бег – мелкий, легкий. М/Р – 2/4, переступания на 1/8 или 1/16 каждого такта;</p> <p>в) ходьба и бег в сочетании – мягкий шаг и легкий бег.</p> <p>Музыкальное произведение двухчастной формы, построенное на контрасте.</p> <p>7. Прыжки:</p> <p>а) на двух ногах на месте I позиция ног, М/Р – 2/4, темп умеренный. Повторяемость от четырех до восьми раз.</p> <p>б) прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста (соответственно динамическим оттенкам – тихо–громко, а также в простых ритмических сочетаниях).</p>	
Партерный экзерсис	Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., Упр. 1 стр. 97, упр. 2 с. 98, упр. 3 с. 98, упр. 17 стр. 104, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр. 50 стр. 116	Коврики

Классический экзерсис	<p>Закрепление 1,2,6 позиций ног  Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление 1, подготовительной позиций рук  Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 131-133</p> <p>Закрепление <i>demi plié</i> (I позиция ног) без опоры</p>	
Танцевальные элементы	<p>Топающий шаг – по 1/4 или 1/8 такта (не месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360°). Движение выполняется в небольшом приседании.</p> <p>Выставление ноги вперед на носок или на пятку – одно движение занимает 2 такта 2/4 (1/4 – поставить ногу вперед на носок или на пятку; 1/4 – положение фиксируется; 1/4 – поставить ногу в исходное положение ноги вместе; 1/4 – положение фиксируется).</p> <p>Движение выполняется по 2 раза с каждой ноги, затем по 1 разу.</p> <p>Хлопки – ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки выполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно.</p> <p>Притопы – удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. М/Р – 2/4, удары в пол всей ступней по 1/4 и 1/8 каждого такта. В музыке также может использоваться прием контраста: тихо–громко.</p>	
Постановка танца	<p>Массовые и парно-массовые композиции на завершенные музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой, яркими интонациями и образными характеристиками. В них исполняются многократно простые программные музыкальные и танцевальные движения, а также используются коммуникационные жесты и подражательные движения.</p> <p>Танец «Неваляшки» (апрель)</p> <p>Танец «Цветочная полянка» (май)</p>	Шапочки «Цветы»
Этюды, массовые танцы, игры	<p><b>Этюд «Тик-так»</b></p> <p>Этюд построен на последовательности движений головой, плечами, руками, ногами. Между ними исполняется движение, имитирующее тиканье часов (короткие полуприседания), со словами «тик- так».</p> <p>Музыкальный размер – 2/4. Исходное положение – VI позиция ног, корпус подтянут, голова прямо, руки опущены вниз вдоль корпуса и вытянуты как «стрелочки».</p> <p>1-й такт:</p> <p>раз-и – поворот головы (или наклон) вправо;</p> <p>два-и – голова прямо.</p>	

	<p>2-й такт – аналогично 1-му такту, но влево. 3-й такт: раз-и – резкое полуприседание – «тик»; два-и – резкое вытягивание колен – «так». 4-й такт – аналогично 3-му такту.</p> <p>5-й такт: раз-и – резко поднять плечи вверх; два-и – резко опустить плечи вниз. 6-й такт – аналогично 5-му такту. 7–8-й такты – повторить движения 3–4-го тактов. 9-й такт: раз-и – правая рука резко сгибается в локте, левая сохраняет вытянутое положение вдоль корпуса; два-и – правая рука резко вытягивается в исходное положение. 10-й-такт – аналогично 9-му такту, только левой рукой; пол.</p> <p>11–12-й такты – повторить движения 3–4-го тактов. 13-й такт: раз-и – правая нога резко сгибается в колене и поднимается на 90°; два-и – правая нога резко вытягивается в колене и опускается на пол; 14-й такт – аналогично 13-му такту, только левой ногой. 15–16-й такты – повторить движения 3–4-го тактов.</p> <p><b>Игра «Танцуем сидя»</b></p> <p>Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Дети садятся на стулья, расположенные полукругом. Педагог в центре зала показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:</p> <p>«смотрим по сторонам» (упражнение для головы);  «удивляемся» (упражнение для плеч);  «ловим комара» (хлопок под коленом);  «притаптываем землю» (притопы) и т. д</p> <p>Музыка: любая ритмичная, темп средний.</p>	Стульчики
--	--	-----------

## 8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении обучения (май). Ребёнку предлагаются упражнения, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол (приложение).

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	Выполнение упражнения требует длительной концентрации внимания, много лишних движений или упражнение выполняет неправильно
Жёлтая клетка	Упражнения выполняет без особого напряжения, сосредоточения. Допускает технические ошибки

Зеленая клетка	Упражнения выполняет с большим эффектом. Движения правильные, уверенные, гибкие, точные
----------------	---

**Обработка результатов промежуточной аттестации:**

Красный уровень программа считается не усвоенной.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад №149»**

**ПРОТОКОЛ №1**

промежуточной аттестации по  
дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная карусель» (дети 4-го года жизни)  
Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_  
(ФИО)

№ п/ п	Фамилия и имя обучающегося	Правильно выполняет приветствие (поклон)	Классический экзерсис		Правильно выполняет упражнения партерного экзерсиса	Выразительно исполняет танцевальные движения в ансамбле	Наблюдается положительный интерес к занятиям хореографией	Оценка
			Знает 1,2,6 позиции ног	Знает 1, подготовитель ную позицию рук				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года  
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_  
(подпись)

## **Методические материалы**

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с